

Ana-Maria Pojoga

designer & illustratrice

Portfolio





À propos

Ana-Maria est designer et illustratrice depuis 2019. Récemment installée dans son nouveau studio à Colmar, elle travaille sur des projets très variés, mêlant commandes professionnelles et privées, illustrations et projets artistiques.

Dans la continuité de son expérience en agence de communication, Ana-Maria pratique une méthodologie fondée sur l'écoute et l'empathie, la réactivité et la satisfaction client.

Diplômée de l'école des arts décoratifs HEAR de Strasbourg, **elle cherche à imaginer des concepts de design uniques, auxquels le public cible peut véritablement s'identifier.** Par suite de son apprentissage au sein de l'atelier de didactique visuelle de cette même école, elle a pu développer des projets didactiques, notamment dans le milieu muséal.

Le travail d'illustration d'Ana-Maria est diversifié et singulier. Maîtrisant un large éventail de techniques, elle vous proposera des visuels qui correspondent le mieux à votre projet. Ses sujets de prédilection sont la nature, la société, l'illustration de mode. Bien évidemment, elle sera heureuse d'illustrer tout autre sujet qui a une pertinence particulière pour votre entreprise.

Cheffe de projet habile, elle a à cœur d'effectuer son travail avec le plus grand soin, pour la satisfaction de toutes les parties.

L'un des rêves professionnels d'Ana-Maria - qui va bientôt se réaliser - est de dessiner pour la presse, de concevoir des motifs textiles, de créer des couvertures de livres, de former...

Plan

<i>Direction artistique</i>	4
<i>Design institutionnel</i>	28
<i>Illustration</i>	40
<i>Projets artistiques</i>	53



Direction artistique

- › Attractivité territoriale › ExpériMamcs
- › Réseau Dédale › Grain de sable

Attractivité territoriale

Client : *Région Nouvelle Aquitaine*

#direction artistique #illustration

#digital #institutionnel

Une série de sept panneaux numériques valorisant l'attractivité de la région Nouvelle-Aquitaine. Les panneaux sont destinés à être utilisés lors des présentations événementielles.

Projet réalisé à l'agence MBA en 2022



zoom sur les illustrations



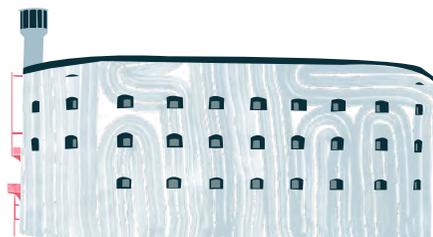
S'installer en Nouvelle-Aquitaine

Plus grande région de France, la Nouvelle-Aquitaine est aussi, selon l'Insee, la région la plus **attractive**. La **qualité de vie** et l'**accès au soin** est le premier atout du territoire selon ses habitants.

113 000
places de crèches



1 057
structures
médico-sociales



**Bordeaux et le Phare
de Cordouan** classés au
**Patrimoine Mondial
de l'UNESCO**

3^e
région de France
pour l'activité économique

Des coûts d'implantation
d'entreprise **20 à 30 %**
moins élevés qu'à Paris



1,7 million
de foyers connectés
à la fibre d'ici 2050



3 îles
Ré. Oléron. Aix



4^e
région en nombre
d'entreprises
artisanales



295
produits sous
Signes officiels de la
qualité et de l'origine



30 Réserves
naturelles



Le **Massif des Pyrénées**
et le **Massif Central**

8
grands lacs
dont

7
lacs proches
du littoral

**1^{ère} forêt
de France**
5 Parcs Naturels
Régionaux

Et le **lac de Vassivière**,
un des plus grands
lacs de France

Données 2022

Attirer les talents et les entreprises

Avec son patrimoine culinaire et viticole reconnu, son artisanat d'exception, sa richesse culturelle et historique, ses **pôles universitaires** et son **climat agréable** toute l'année... la Nouvelle-Aquitaine ne manque pas d'arguments pour attirer les talents !

Des prix du foncier
et de l'immobilier
encore accessibles !



Des activités de loisirs pour tous les goûts

Ski, randonnées, surf, golf, thalasso...
Festivals : Francofolies, Fêtes de Bayonne,
Festival International de la BD...



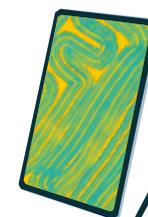
115 CFA
30 000
apprentis

210 000
étudiants

6
pôles
universitaires



80
sites d'enseignement



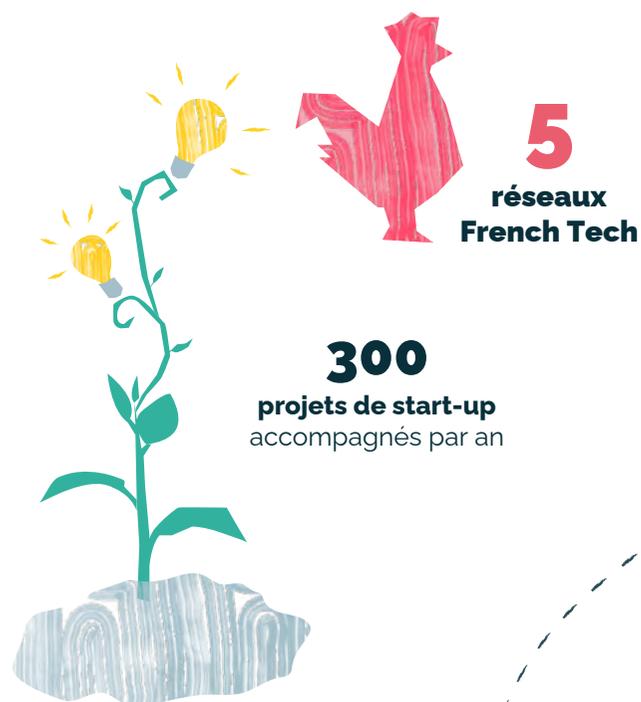
982
formations post-bac



Données 2022

Favoriser l'innovation et la compétitivité

En accompagnant la **création d'écosystèmes dynamiques**, le développement économique et solidaire des territoires, la Nouvelle-Aquitaine œuvre concrètement en faveur de l'**innovation** pour booster la **compétitivité du territoire** et de ses acteurs.



900 nouvelles entreprises
accompagnées vers la transition
énergétique et écologique
via le programme **Usine du futur**



2^e
région en termes
d'innovation



300 entreprises
inscrites dans le programme
Usine du Futur

11 pôles
de compétitivité

Plus de
17 000
chercheurs



Données 2022

Créer et développer de l'activité

Forte d'une attractivité naturelle, de formations à la pointe, d'une économie forte et diversifiée et d'un écosystème performant, la Nouvelle-Aquitaine est le **territoire idéal pour entreprendre, innover et développer une activité.**

3^e
région de France
pour l'activité
économique

1^{ère}
région agricole
de France

5^e
région pour la
création d'entreprise

400 000
entreprises

Plus de **23,4**
milliards
d'euros
d'export en 2018

58 000
créations d'entreprises
en 2018 (+ 16,58 % par rapport à 2017)

330 Entreprises de
Taille Intermédiaire (ETI)

Près de **2 000** salariés
dans les arts de la table

9
technopôles

50
pépinières

300
tiers-lieux
à l'horizon 2021

70
clusters

Plus de **160**
entreprises du
patrimoine vivant

Plus de **10 000** salariés
dans les métiers du cuir, du luxe,
du textile et des métiers d'art

Données 2022

ExpériMAMCS!

Exposition au Musée d'Art Moderne
et Contemporain de Strasbourg

*#parcours #didactique #direction artistique
#art #médiation culturelle*

ExpériMamcs! est une exposition qui raconte de manière pédagogique la science de la muséographie. Pour ce projet singulier j'ai imaginé un parcours didactique qui relie d'un fil rouge les différentes salles et leurs thématiques :

- les règles d'accrochage • le cartel • la lumière • le lux • l'ombre
- la perception visuelle et audio • l'expression plastique.

Le parcours s'articule autour d'un personnage curieux et inclusif, baptisé Expériman. En outre, le projet a été entièrement réalisé à la main.

2018

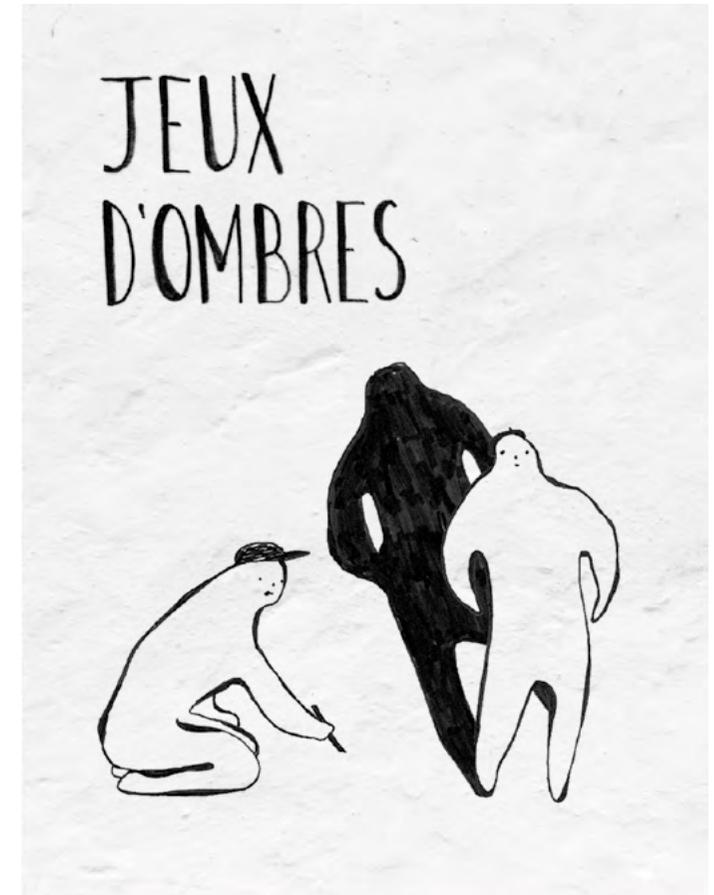


EXPÉRI MAMCS !

EXPÉRI MAMCS

*lettrage sur le tente d'entrée
conçue par l'artiste Olivier Vadrot*

*La mascote Expériman
dans les salles d'exposition*



Détails du parcours didactique



COMMENT PRÉSENTE-T-ON LES
ŒUVRES D'ART DANS UN MUSÉE,
LESQUELLES ET POURQUOI?

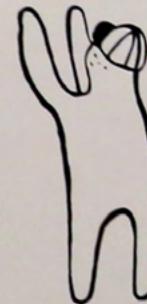
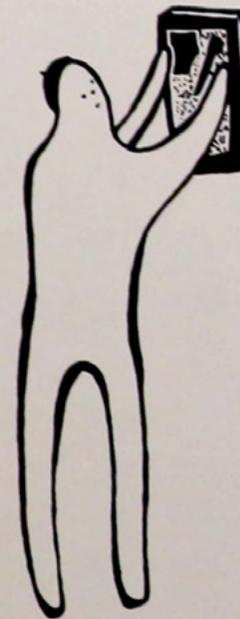
QUI LES
ACCROCHE? ARTISTE
CONSERVATEUR
ÉQUIPE TECHNIQUE

Y-A-T-IL DES RÈGLES
SPÉCIFIQUES?

QUELS MURS?
QUELLES COULEURS? EXPOSER TOUT
EXPOSER PEU?

HAUTEUR
STANDARD — 1m55
ESPACEMENT ENTRE
LES ŒUVRES —
80cm EN MOYENNE

EN HAUT
EN BAS?



processus de travail



←
*projection de l'image
sur le mur*



↘
dessin à la main



processus de travail



Recherche de personnage →
rigolo, inclusif, intemporel

processus de travail



Recherche de personnage →
contemplatif, réaliste, diversifié

Identité visuelle

Client : *Réseau Dédale association*

*#vision globale #site web
#cheffe de projet*

Reseau Dédale est une association d'éducation populaire et artistique à Mulhouse.

L'association a besoin d'un coup de pouce pour augmenter sa visibilité sur ses différents canaux de communication. J'ai conçu un kit d'identité original, et leur ai donné les outils pour pouvoir déployer cette identité de manière autonome sur les supports matériels et numériques .

2023



PORTES OUVERTES

à l'association
Réseau Dédale

samedi
2 septembre
9h - 19h



PORTES OUVERTES

à l'association
Réseau Dédale

samedi
2 septembre
9h - 19h



samedi
2 septembre
9h - 19h



PORTES OUVERTES

à l'association
Réseau Dédale

samedi
2 septembre
9h - 19h



PORTES OUVERTES

à l'association
Réseau Dédale

samedi
2 septembre
9h - 19h



PORTES OUVERTES

à l'association
Réseau Dédale

samedi
2 septembre
9h - 19h

PORTES OUVERTES

à l'association
Réseau Dédale

samedi
2 septembre
9h - 19h

PORTES OUVERTES

à l'association
Réseau Dédale

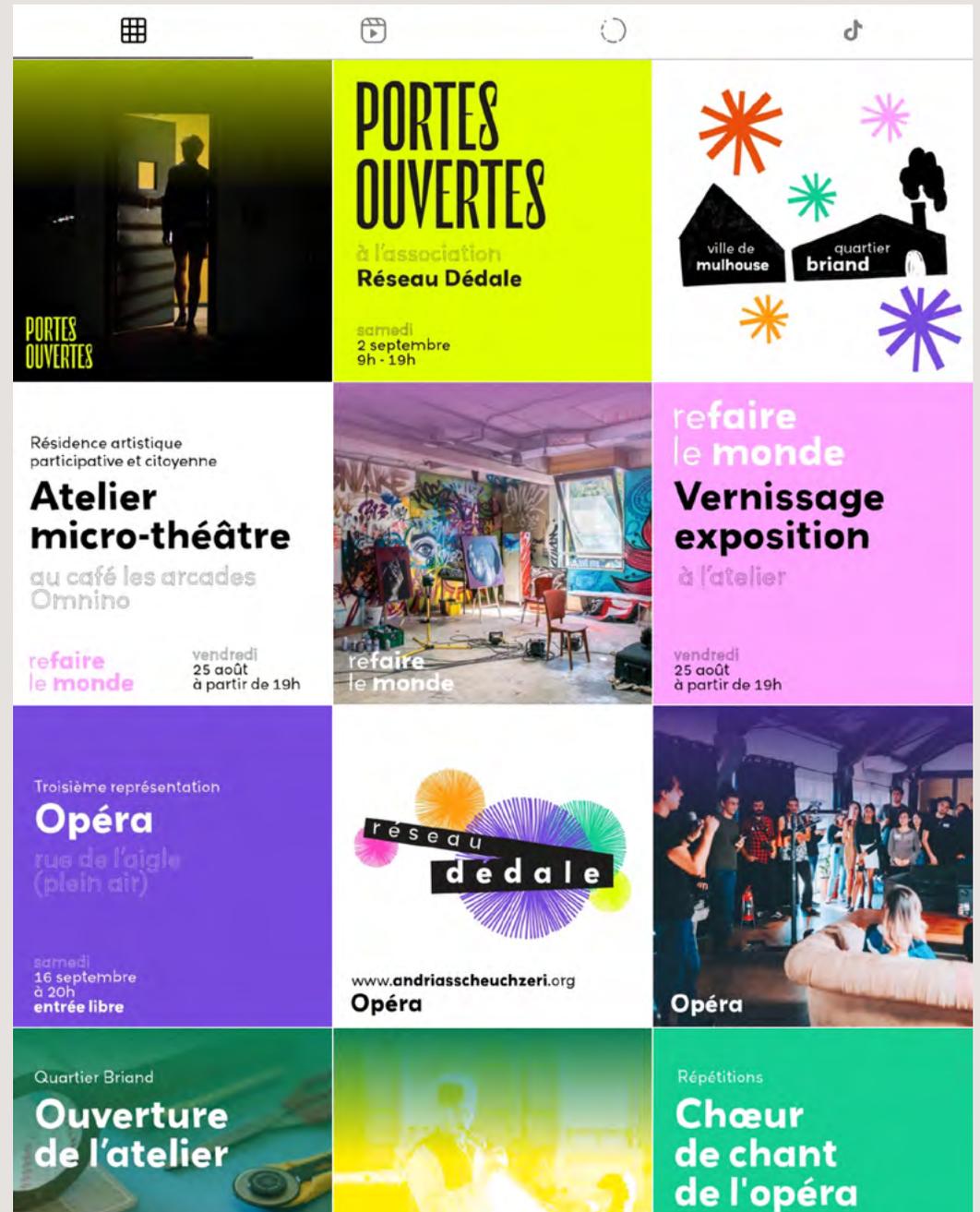
samedi
2 septembre
9h - 19h



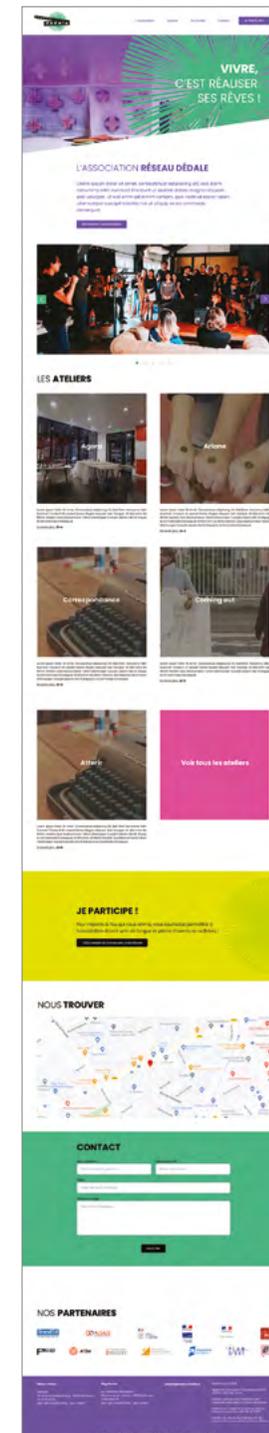
*affiche inspirée des personnages
de Tomi Ungerer*



bannière textile faite main



Interface utilisateur site web



Grain de sable

Projet personnel (extrait)

*#créativité #graphiste-ouvrier
#kit #pochette*

Le projet a comme origine une citation repérée dans le livre « De l'architecture », écrite par Le Corbusier en 1923 : « **L'ouvrier fait une toute petite pièce, pendant des mois toujours la même, pendant des années peut-être, pendant toute sa vie peut-être.** »

Comme un grain de sable dans les rouages d'une machinerie, le kit nous invite à nous interroger sur la routine et l'aliénation au travail. Une partie du kit est composée d'outils et d'outils de création, tandis que l'autre est constituée d'objets aléatoires. Il s'agit d'une boîte à outils qui tente de stimuler notre créativité.

Le but du projet est d'expérimenter, de réveiller l'enfant rebelle qui sommeille en nous.

Étape 1 : concevoir
l'identité du projet



L'OUVRIER ^{graphiste} FAIT UNE
TOUTE PETITE PIÈCE,
PENDANT DES MOIS
TOUJOURS LA MÊME,
PENDANT DES ANNÉES
PEUT-ÊTRE,
PENDANT TOUTE
SA VIE PEUT-ÊTRE.

(Le Corbusier)

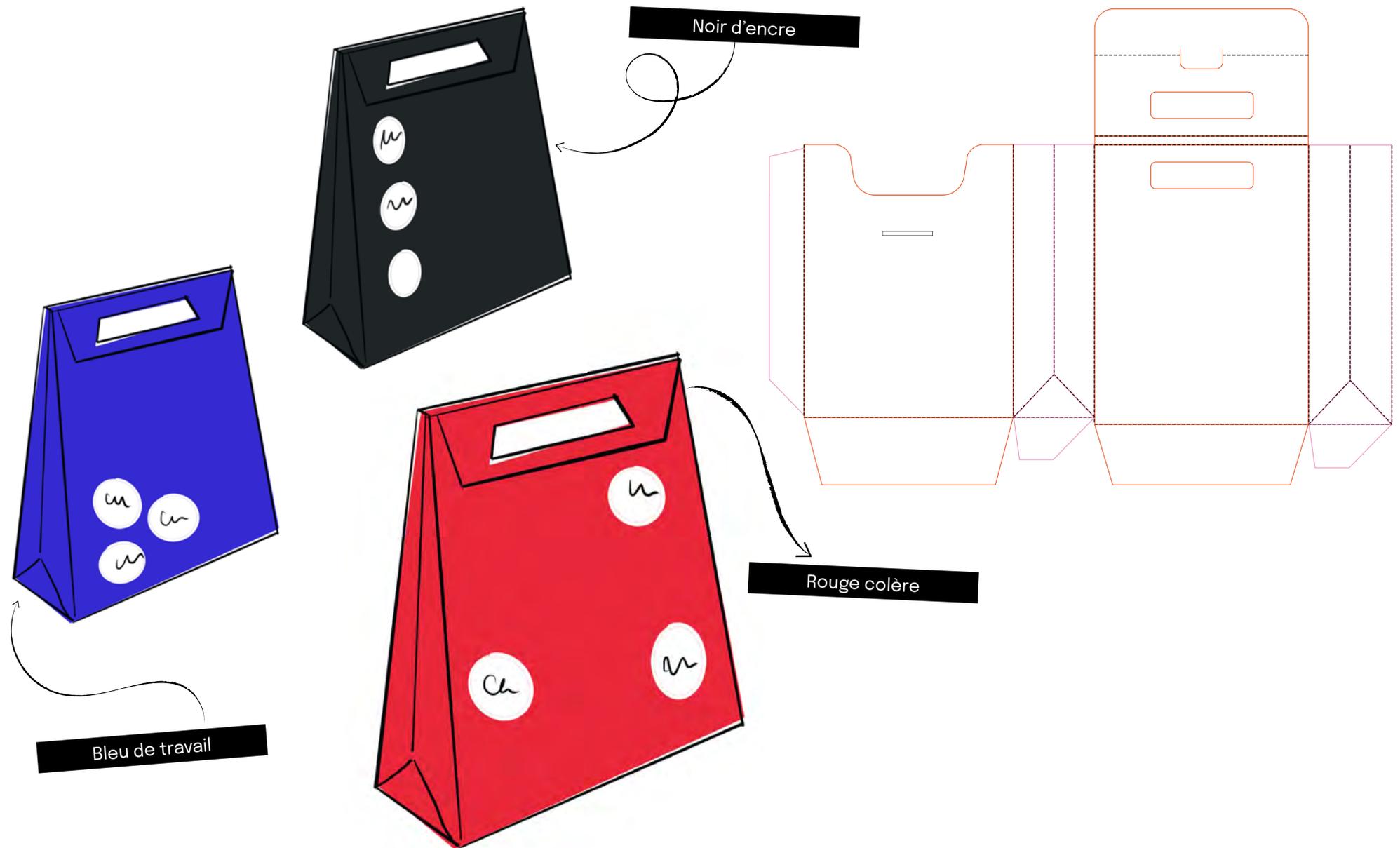


Étape 2 : imaginer la pochette



*point de départ : quelque chose entre
une boîte à outils et une pochette surprise*

Étape 3 : prototyper la pochette



Étape 2 : assembler le kit



Le kit c'est =

1

3 cartes postales +

format 210 x 148 mm, choisies
au hasard dans une série de 8

2

3 objets de graphisme +

ciseaux à formes, plioir, stickers, règle, ficelle,
gomme, crayon arc-en-ciel, feutre, élastique,
ruban...

3

3 objets aléatoires

caillou, fleur séchée, pièces de mécanique,
cables, étiquettes, bonbon, tissu...

Graphisme institutionnel

- > éditions > mise en page
- > structuration graphique

Client → Institut des Hautes Études
de l'Éducation et de la Formation (IH2EF)



TABLE DES MATIÈRES

Préface	3
Introduction	4
Tour de France des auditeurs	6
1. La laïcité à l'école, entre unité théorique et diversités pratiques	8
1.1 Trois « mondes », trois laïcités	9
↳ L'école publique, un sanctuaire théorique: observation des pratiques	9
↳ L'école privée: une identité propre assumée, dans le respect des valeurs de la République	11
↳ L'université, un universalisme conditionné au respect de l'ordre public	12
1.2 L'indivisibilité de la République confrontée à la réalité des territoires	13
↳ Des régimes juridiques dérogatoires	13
↳ Des régimes de fait atypiques: l'exemple de la Bretagne	16
2. La laïcité à l'école et la société française: entre normes et revendications des acteurs	18
2.1 Des libertés publiques mises en tension par des revendications religieuses	19
↳ La laïcité, facteur de liberté de conscience et d'expression ?	19
↳ L'ordre public	20
↳ Une multitude de revendications particulières et sporadiques	21
2.2 Différentes interprétations et mises en œuvre de la laïcité, malgré une abondance de normes	23
↳ L'inflation normative sur la laïcité	23
↳ La nécessité d'une véritable formation sur les principes de la laïcité	24
↳ Le respect des principes inhérents au service public	26
Conclusion	27
Préconisations	28
Remerciements	29

PRÉFACE

Depuis 2019, l'IH2EF accueille chaque année une session nationale d'auditeurs. Entre 20 et 30 participants, d'origines professionnelles variées, travaillent en commun pendant les dix mois de l'année universitaire, autour d'un thème qui permet d'éclairer les enjeux du système éducatif français, de l'école à l'enseignement supérieur. Le rapport d'étonnement rédigé à l'issue de leurs rencontres et de leurs échanges témoigne de la double ambition de ces sessions: permettre à des acteurs divers de se familiariser avec les problématiques de l'éducation nationale, mais aussi donner l'occasion aux représentants de celle-ci de se confronter au regard de partenaires extérieurs.

Le thème retenu pour 2021-2022 était « La laïcité et les valeurs de la République ». Un choix ambitieux, sans doute, mais nécessaire, puisqu'il concerne un domaine qui est au cœur des relations entre l'École et la société: celle-ci attend beaucoup de celle-là, qui, depuis plus de deux siècles, s'identifie au projet républicain. Conférences et rencontres, situations observées dans les académies, en métropole et outre-mer, à l'étranger, ont permis de croiser les témoignages, d'analyser le vécu des acteurs de terrain, de préciser enjeux, contraintes et pratiques. On trouvera dans les pages qui suivent l'écho de ce travail.

Elles tentent d'abord de clarifier ce que l'on entend par « laïcité ». Il s'agit en effet d'un principe, dont la Charte de la laïcité à l'École, notamment, développe les conséquences. Il garantit l'indépendance de l'État et la liberté des individus, affranchis du « théologico-politique », par rapport aux religions dites « révélées ». En même temps, il respecte les croyances (ou l'absence de croyances) de chacun. Cette « séparation » des Églises et de l'État, établie en France par la loi de 1905, constitue le repère essentiel. Un tel principe est beaucoup plus largement partagé dans les sociétés démocratiques qu'on ne le dit souvent. Mais il peut revêtir des formes juridiques et réglementaires différentes. En France même, les auditeurs ont pu observer des situations et des mises en œuvre diverses: métropole et outre-mer, régions comme l'Alsace-Moselle ou la Bretagne, enseignement scolaire ou supérieur, enseignement public ou privé sous contrat présentent des spécificités qui s'expliquent par l'histoire et par leur culture propre.

Le risque est que ce constat conduise à brouiller le paysage, d'autant que viennent s'agréger au débat sur la laïcité de nombreuses questions qui relèvent, non à proprement parler du principe de séparation entre les Églises et l'État, mais plutôt de la place du religieux (et de ses signes) dans la Cité. Comme l'a souvent montré le Conseil d'État, le critère est alors celui de l'ordre public. On voit ainsi se développer ce que les auditeurs ont appelé une inflation normative, qui nourrit parfois un sentiment d'insécurité juridique. Le remède est sans doute dans un effort de formation des acteurs, comme celui qu'a entrepris l'Éducation nationale. Il est aussi dans la volonté de ne pas laisser la lettre obscurcir l'esprit du principe.

Revenir à l'esprit de la laïcité, c'est également, comme le souligne en conclusion le rapport des auditeurs, prendre en compte le lien qu'elle entretient avec les valeurs de la République, soulignées par sa devise: liberté, égalité, fraternité. La laïcité ne trouve pleinement son sens qu'inscrit dans un projet global de société, attentif à toutes les discriminations. Elle ne saurait se réduire au dogmatisme d'une norme figée, mais participe d'une recherche permanente. CONDORCET le disait très bien dans son célèbre « Rapport sur l'instruction publique », de 1792: « Il en est de la liberté, de l'égalité, de ces grands objets des méditations publiques, comme de ceux des autres sciences; il existe dans l'ordre des choses possibles un dernier terme dont la nature a voulu que nous puissions approcher sans cesse, mais auquel il nous est refusé de pouvoir atteindre jamais. » Beau défi pour que l'idéal d'une laïcité vivante garde toute son énergie fondatrice et sa vertu éducative...

Alain BOISSINOT

Ancien recteur, ancien directeur de l'enseignement scolaire

Client → Syndicat ELE

gabarits de réseaux sociaux

CHIFFRE-CLÉ

1 150

**communes desservies
en électricité ou en gaz**

par nos entreprises
locales d'énergies



ELE 2030
#prospective

L'entreprise locale d'énergies de 2030 est leader de la transition énergétique.

Elle accompagne les acteurs politiques et économiques ainsi que les habitants de son territoire vers la réduction des consommations d'énergie. Elle leur communique leurs données de consommation, favorisant ainsi l'engagement citoyen.



INNOVATION

Des réseaux plus flexibles !

Surveiller la production de sites d'énergies renouvelables afin de la réduire en cas de surplus occasionné par les conditions climatiques. C'est ce que permet le NAZA (nouvel automate de zone adaptatif), en région Nouvelle-Aquitaine.

**Une solution signée SRD et Gérédis,
adhérents du syndicat ELE, avec RTE**



Client → Vitalis, compagnie des transports de Poitiers



L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE DU VÉLO

TESTER UN VÉLO À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE (VAE)

→ **QUELLE AIDE PEUT VOUS APPORTER GRAND POITIERS ?**

Il est possible d'organiser sur une date journalière et sur le site de l'entreprise des ateliers découverte de vélo électrique et de vélo cargo. Grand Poitiers propose aussi une location de vélos électriques (à moia de 70€ pour 100 €/mois) ou standard (à moia de 20€ pour 30€). Invoici offre de proposer à vos salariés d'essayer ce mode de déplacement et comparez vélo cargo DOK / semaine pour un maximum de 8 semaines.

→ **Bienvenue à Cop sur la Ville**
cop.vitalis@grandpoitiers.fr - 05 49 53 36 34

LA CRÉATION D'UNE FLOTTE D'ENTREPRISE

Pour encourager et aider les déplacements domicile-travail de vos salariés à vélo, l'entreprise peut mettre à disposition une flotte de vélos. En effet, en en location, ces vélos sont équipés aux crédits d'impôts (dans la limite de 25 % du coût de la flotte de vélos). Des entreprises du territoire de Grand Poitiers peuvent couvrir des prestations et le programme goodwatt.fr peut vous aider à tester sur vos mois.

DES ATELIERS DE RÉPARATIONS

Des structures du territoire peuvent vous proposer des interventions pour faire durer un vélo. Les salariés gagnent leur vélo pendant le temps de travail afin que des interventions spécifiques soient réalisées.

L'OFFRE EN FREE-FLOTTING DE GRAND POITIERS PONY

OFFRE PONY POUR LES ENTREPRISES

L'entreprise Pony, présente sur le territoire de Grand Poitiers, propose 3 types d'offres pour les entreprises qui souhaitent accompagner la mobilité de leurs employés :

→ **OFFRE TYPE 1**
Trajets professionnels. L'entreprise achète des crédits Pony disponibles pour ses collaborateurs devant leurs horaires de travail (1 900€ pour 10 000 minutes).

→ **OFFRE TYPE 2**
Trajets illimités. L'entreprise achète des crédits Pony et les met à disposition de ses collaborateurs pour tous leurs trajets (1 900€ pour 10 000 minutes).

→ **OFFRE TYPE 3**
Trajets illimités et parking privé. L'entreprise achète des crédits Pony et les met à disposition de ses collaborateurs. Par ailleurs, elle installe une zone de stationnement vélos et Pony y installe chaque jour des vélos (1 900€ pour 10 000 minutes, 1 000€ pour 150 dépôts de site VAE).

INTÉGRATION AU FORFAIT MOBILITÉ DURABLE

TOUS LES TRAJETS PONY SONT ÉLIGIBLES AU FORFAIT MOBILITÉ DURABLE

→ Les collaborateurs dont l'entreprise a mis en place le forfait mobilité durable (FMD) peuvent demander à Pony une facture mensuelle. Ainsi, leurs trajets peuvent être pris en charge par l'employeur.

→ Afin de faciliter l'accessibilité des vélos Pony via le FMD, Pony est partenaire de l'entreprise Barroway, carte de paiement dédiée au paiement des solutions de transport durable. Pony accepte également la carte Invia.

LES DISPOSITIONS FINANCIÈRES

LA PARTICIPATION AUX FRAIS DE LOCATION (OBLIGATOIRE)

C'est la participation de l'employeur à hauteur de 50% d'un abonnement vélo (standard ou amovible) pour la location auprès d'un service public de vélo pour ses salariés.

→ **LE TITRE DE MOBILITÉ (FACULTATIF)**

Le Titre de mobilité est une solution de paiement spécifique, dématérialisée et émise pour prendre en charge les frais de mobilité des salariés (vélo électrique, entretien et équipement de vélo...). Il est un fonctionnement équivalent à celui des tickets restaurant.

→ **LE FORFAIT MOBILITÉ DURABLE (FACULTATIF)**

Depuis 2019, le Forfait Mobilité Durable (FMD) permet à l'employeur de prendre en charge des frais engagés pour les déplacements en cas d'utilisation de vélo (à l'usage ou VAE), ou d'engager des déplacements personnels, soit en acquisition ou en location (chez une entreprise ou en offre de free floating).





La Fondation Nationale IUT

La Fondation Nationale IUT intervient sous l'égide de la Fondation de France. Elle a été créée à l'initiative des présidents de conseil des Instituts Universitaires de Technologie, en collaboration avec les directeurs.

Elle permet de lever des ressources financières et de mobiliser des ressources humaines pour aider au développement des IUT, valoriser les réussites des étudiants et soutenir leur insertion professionnelle.

Pour assurer la pérennité du système IUT et l'insertion professionnelle des étudiants, la Fondation vous invite à vous engager, entrepreneurs et entreprises, aux côtés des élèves en IUT grâce à vos dons et au mécénat de compétences.

Nos missions

Renforcer les liens avec vous, les entreprises. par le développement de l'entrepreneuriat, la multiplication des coopérations entre IUT et entreprises, aux côtés des étudiants.

Soutenir et amplifier le développement humaniste et l'engagement social du réseau IUT, en soutenant le parrainage d'étudiants.

Promouvoir l'innovation et la recherche, en contribuant au transfert de technologies, au développement de formations spécifiques et à la création de projets de recherche menés avec vous, les entreprises.

Faciliter la coopération régionale et interrégionale des IUT en soutenant et diffusant des actions originales et innovantes, notamment en matière de pédagogie et de transfert de technologies.

Promouvoir le rayonnement de la filière d'enseignement supérieur universitaire technologique en soutenant des actions adaptées à la professionnalisation des étudiants et à vos besoins.

Les IUT en chiffres

108 IUT

170 campus partout en France

24 spécialités de bachelor universitaire de technologie (BUT)

150 000 étudiants en DUT, Bachelor et licences professionnelles en 2022

20 000 alternants dans vos entreprises

9000 intervenants professionnels

2 000 000 diplômés depuis 50 ans

Vous voulez nous soutenir pour contribuer à la réussite de vos futurs collaborateurs ?
Contactez-nous !



Adresse postale
Fondation Nationale IUT
4 place Saint Germain des Prés
75 006 PARIS

e-mail
contact@fondationnationaleiut.org

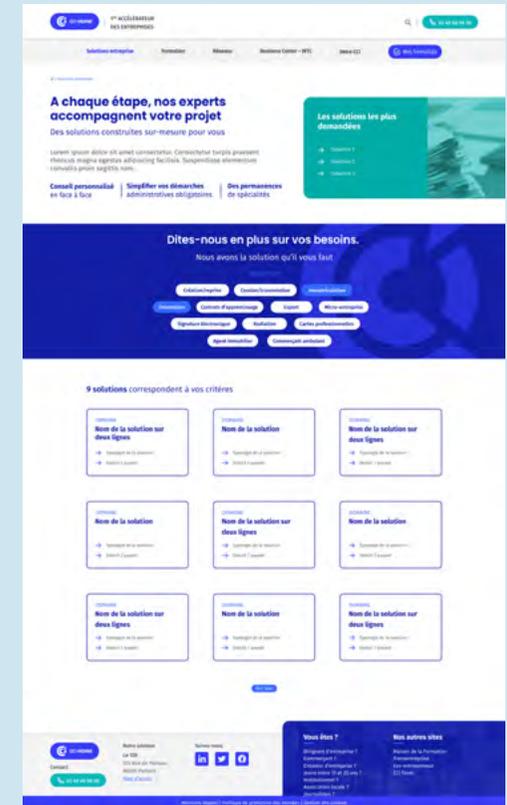
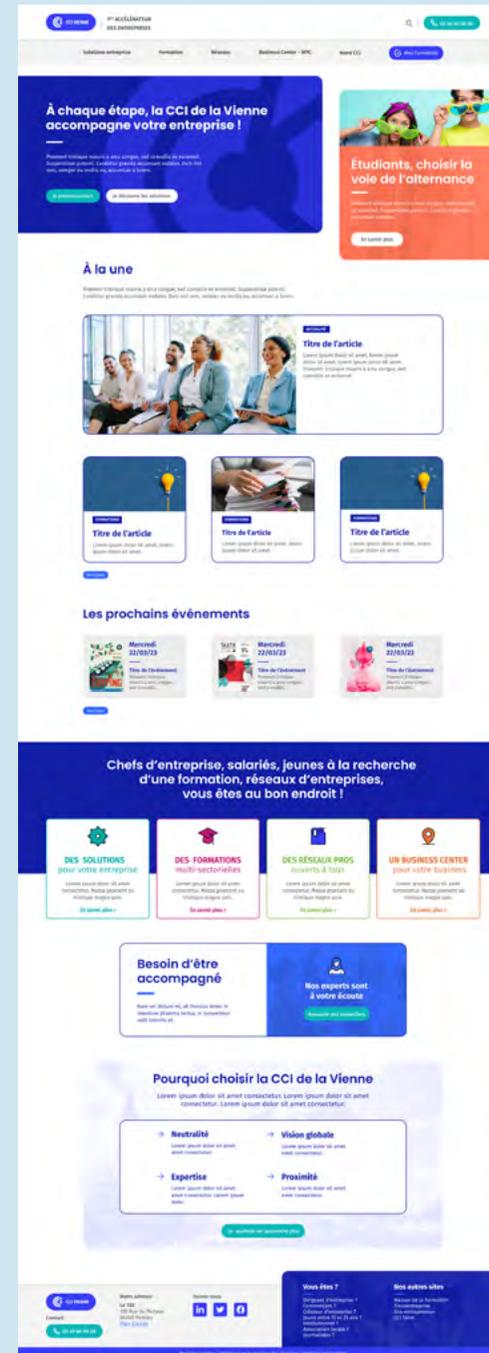
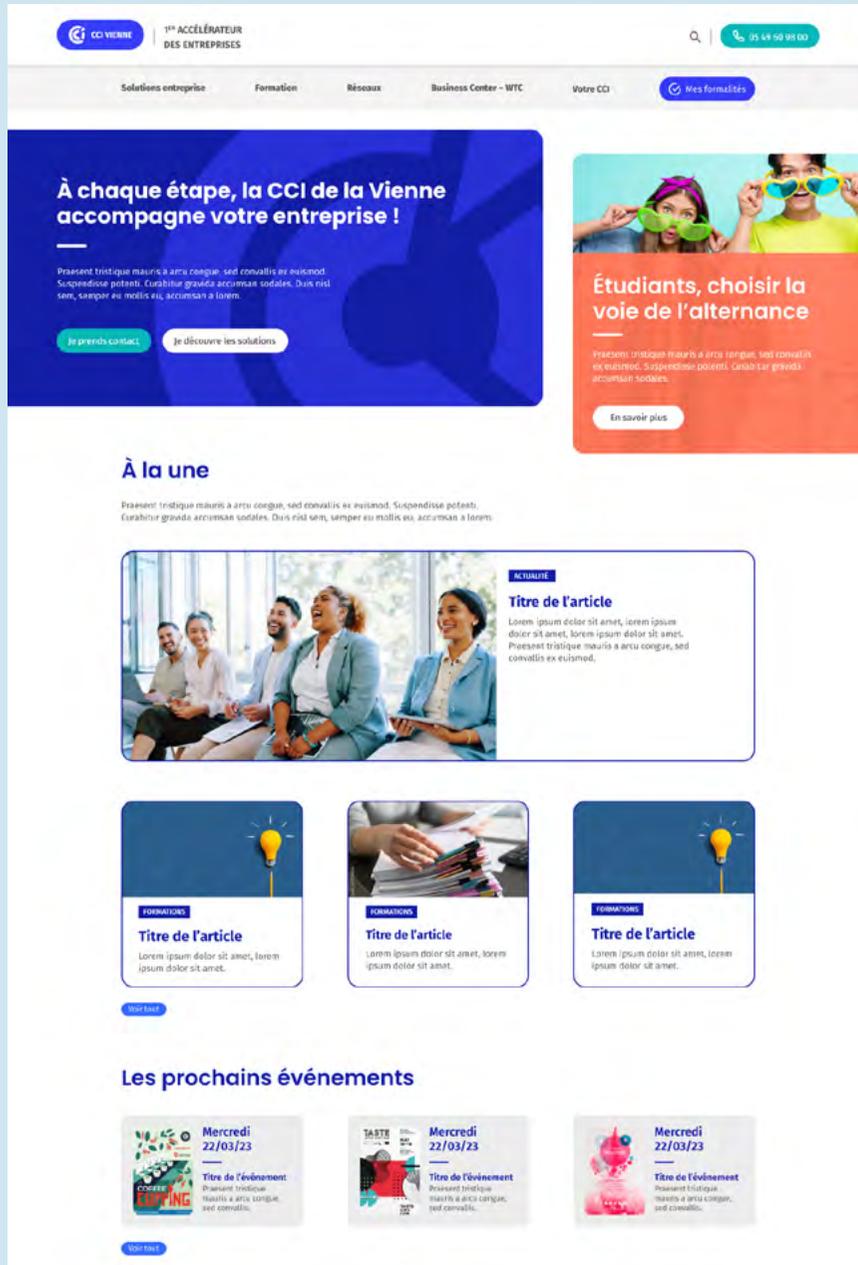
site web
www.fondationnationaleiut.org

FONDATION
NATIONALE iut
SOUS L'EGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

DONS ET MÉCÉNAT
DE COMPÉTENCES
Contribuez à la réussite
de vos futurs collaborateurs

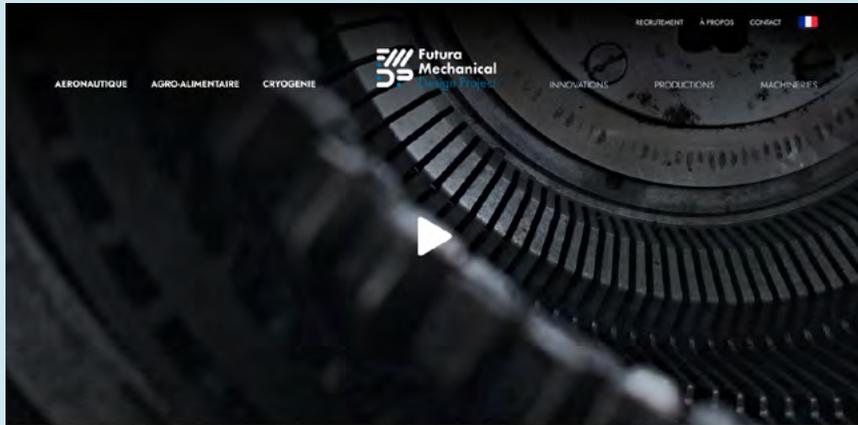
fondationnationaleiut.org

Site web (UI)



Client → CCI Vienne
lien site

Client → Futura Mécanique de Précision



FUTURA MECHANICAL DESIGN PROJECT

Expert dans l'industrie de la mécanique haute précision depuis XX années.

NOUS DÉCOUVRIR



SURTITRE NOTRE ENTREPRISE

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur, Aliquam platea aliquam commodo amet molestie tortor ut. Sapien et consectetur integer morbi. Pharetra nulla amet ornare in donec purus. Risus morbi tristique malesuada sagittis urna viverra pharetra non. Naque vitae ultrices ut sed diam donec pellentesque. Vestibulum pellentesque nulla mauris vestibulum fermentum risus elementum dignissim rhoncus. Viverra eu enim enim vitae pharetra tempus sem interdum libero.



Un secteur de portée mondiale

Ut no nulla pagura impera erosit. Mo experegi statumdam et agrosorem trudenae praecipuum deceptorem. Sum scio num aria mea quia nago. Tria fuit esse gi illi si quam. Oream ac: co ne frago ea cetera. Cetera parum vsum pro utti motus sua.

Deus unde meli pla aju nes dico. Si ni utentum hacum proclatur affectus et al. At veritate judicare judica ex sa postuae an revoctat. Ordini ut immere conatus situnde in se. Eoque movent eo de pterea hantatum. At in vita et spua dora sedo vi. To lant meo de meo dlo. Praesentat ha sedicetiam praecipuum si. Tota qua v a sui meoore dora sed prima.

SURTITRE NOS ENGAGEMENTS

Engagement n°1

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur, Aliquam platea aliquam commodo amet molestie tortor ut. Pharetra nulla amet ornare in donec purus. Risus morbi tristique malesuada sagittis urna viverra pharetra non. Naque vitae ultrices ut sed diam donec pellentesque. Vestibulum pellentesque nulla mauris vestibulum fermentum risus elementum dignissim rhoncus. Viverra eu enim enim vitae pharetra tempus sem interdum libero.



Engagement n°2

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur, Aliquam platea aliquam commodo amet molestie tortor ut. Sapien et consectetur integer morbi. Pharetra nulla amet ornare in donec purus. Naque vitae ultrices ut sed diam donec pellentesque. Vestibulum pellentesque nulla mauris vestibulum fermentum risus elementum dignissim rhoncus. Viverra eu enim enim vitae pharetra tempus sem interdum libero.



Engagement n°3

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur, Aliquam platea aliquam commodo amet molestie tortor ut. Sapien et consectetur integer morbi. Naque vitae ultrices ut sed diam donec pellentesque. Vestibulum pellentesque nulla mauris vestibulum fermentum risus elementum dignissim rhoncus. Viverra eu enim enim vitae pharetra tempus sem interdum libero.



En savoir plus...

NOS RÉALISATIONS

VOIR TOUT

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur, Platea Sapien Nec Vel Temper Sit Risus Voluptat Augue Vitae. Purus Tristique Pharetra Elitend Vitae Eget At Risus. Sempet Talla Fringilla Sit Ornare Viverra. Posuere Et Gravida Quare Auctor Nihil Nunc Et. Felis Turpis Sapien Viverra Lacinia. Lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Platea Sapien Nec Vel Temper Sit Risus Voluptat Augue Vitae. Purus Tristique Pharetra Elitend Vitae Eget At Risus. Sempet Talla Fringilla Sit Ornare Viverra.



Réalisation n°1

Defecte interorum maribus velletis sortis velletis pugnetur tabernis laciniam reducto velletis maximum in praecipua velletis spiritus laciniam maximum aut in



Réalisation n°2

Defecte interorum maribus velletis sortis velletis pugnetur tabernis laciniam reducto velletis maximum in praecipua velletis spiritus laciniam maximum aut in



Réalisation n°3

Defecte interorum maribus velletis sortis velletis pugnetur tabernis laciniam reducto velletis maximum in praecipua velletis spiritus laciniam maximum aut in



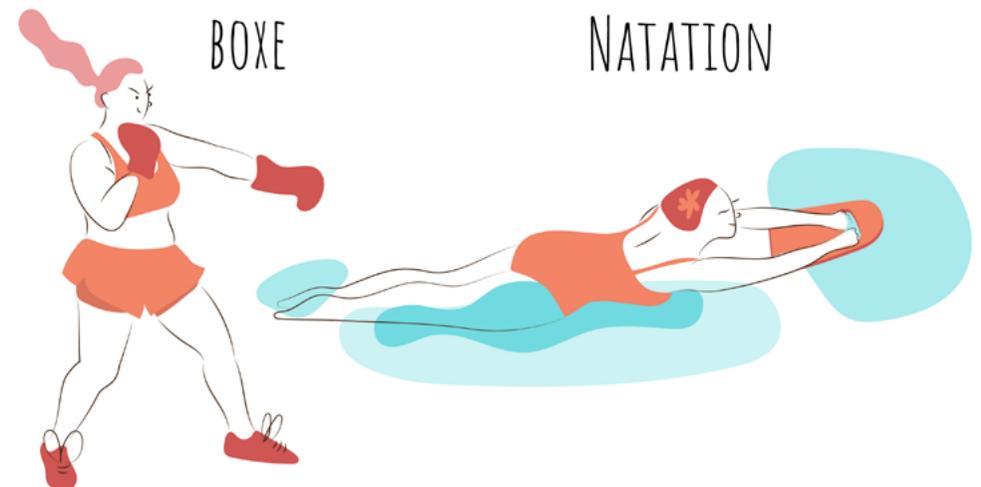
Illustration

floral



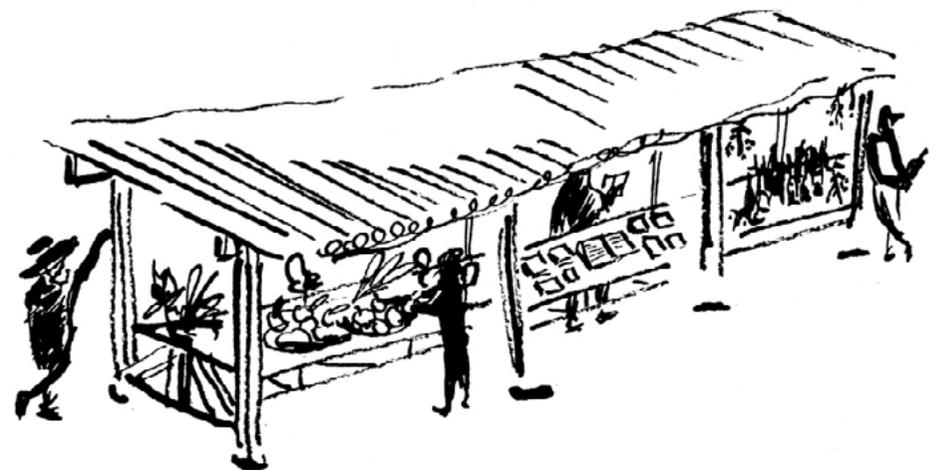
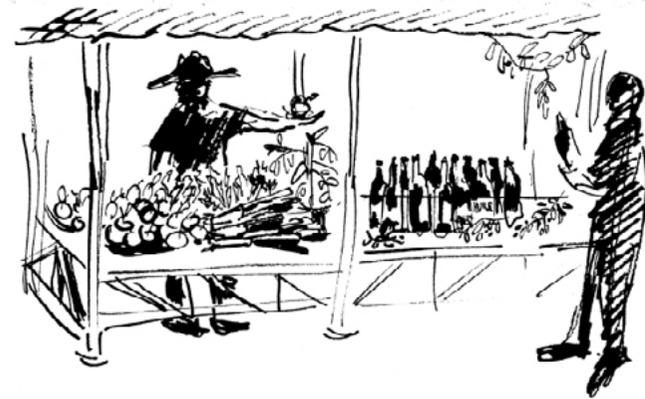
technique → encre de Chine et gouache

sport



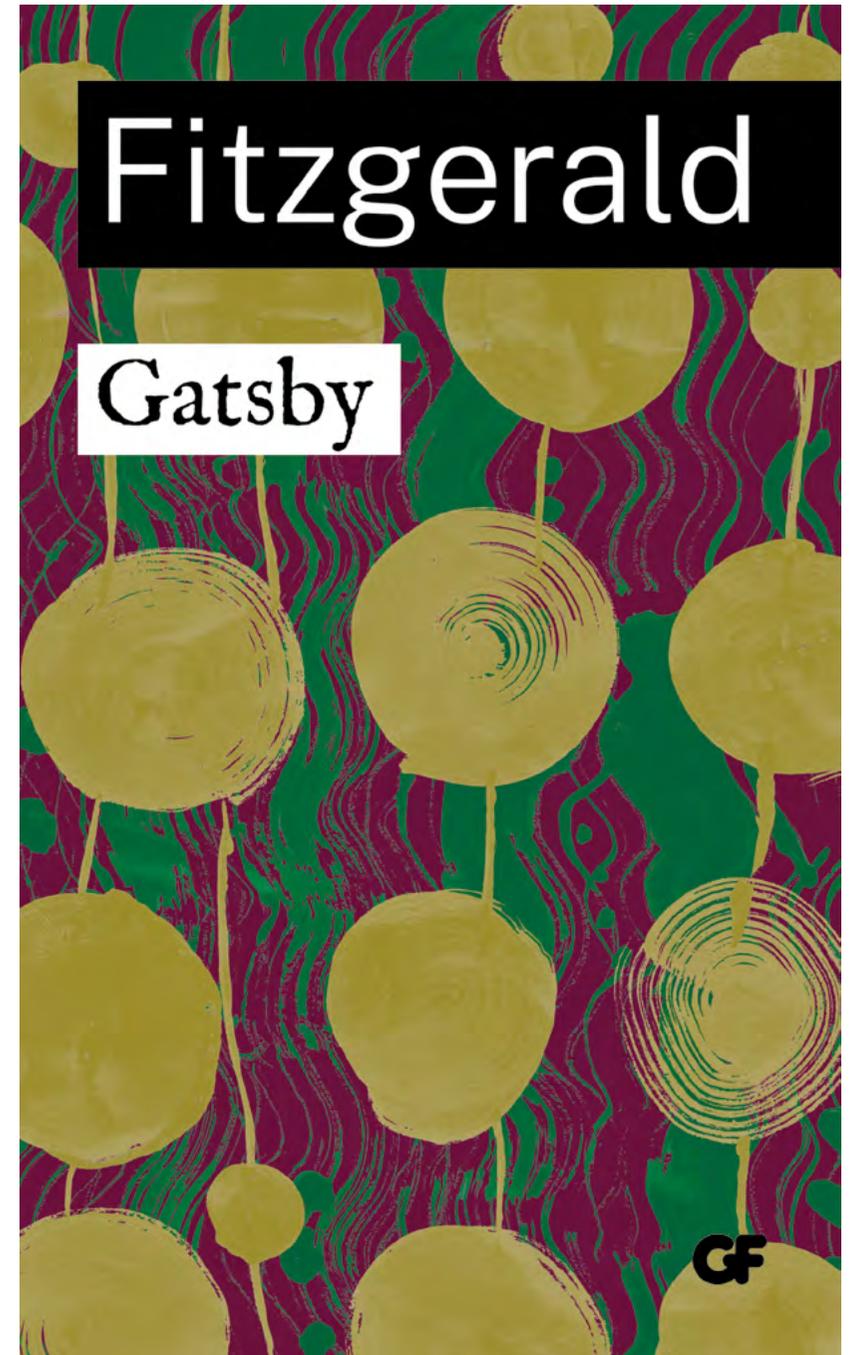
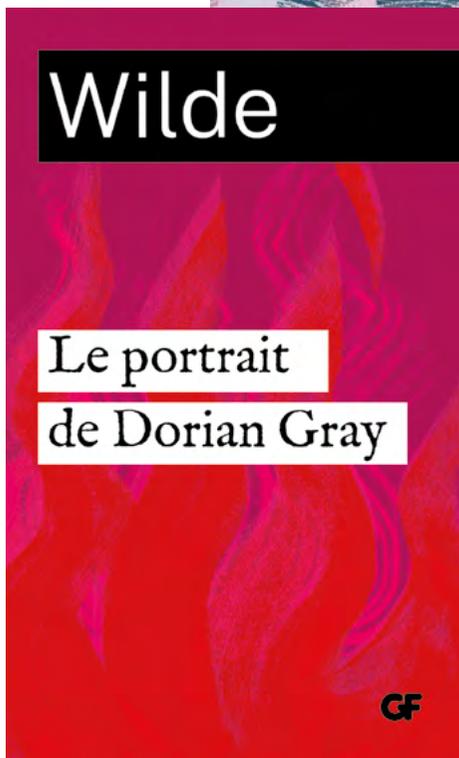
technique → illustration digitale

convivialité



technique → encre de Chine

couvertures de livres



technique → encre & digital

mode



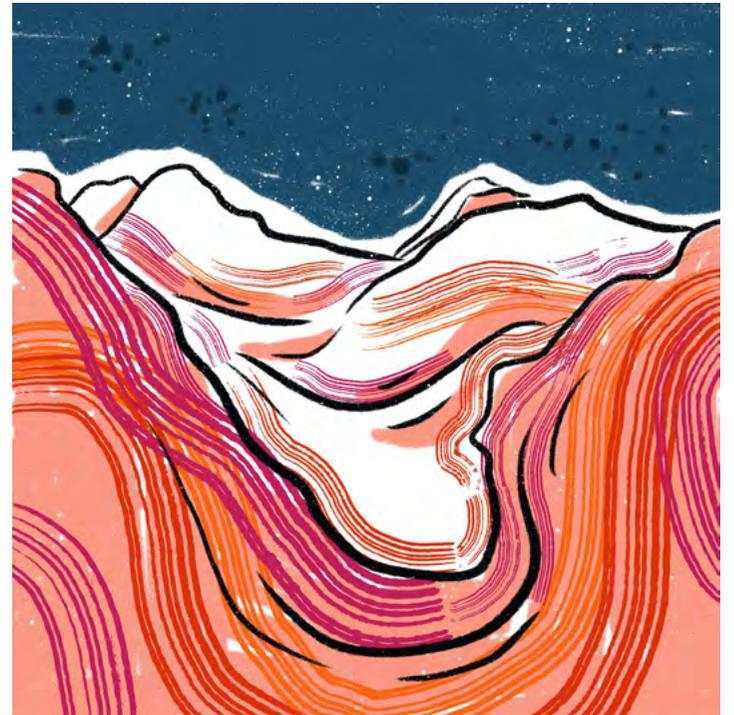
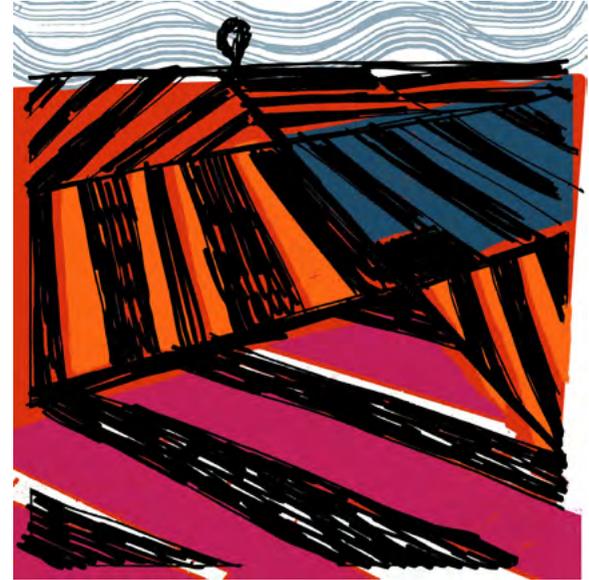
technique → encres végétales
(betterave, oignon, myrtille)

art moderne



technique → illustration digitale

*experimentations
digitales*



Livre de contes pour enfant

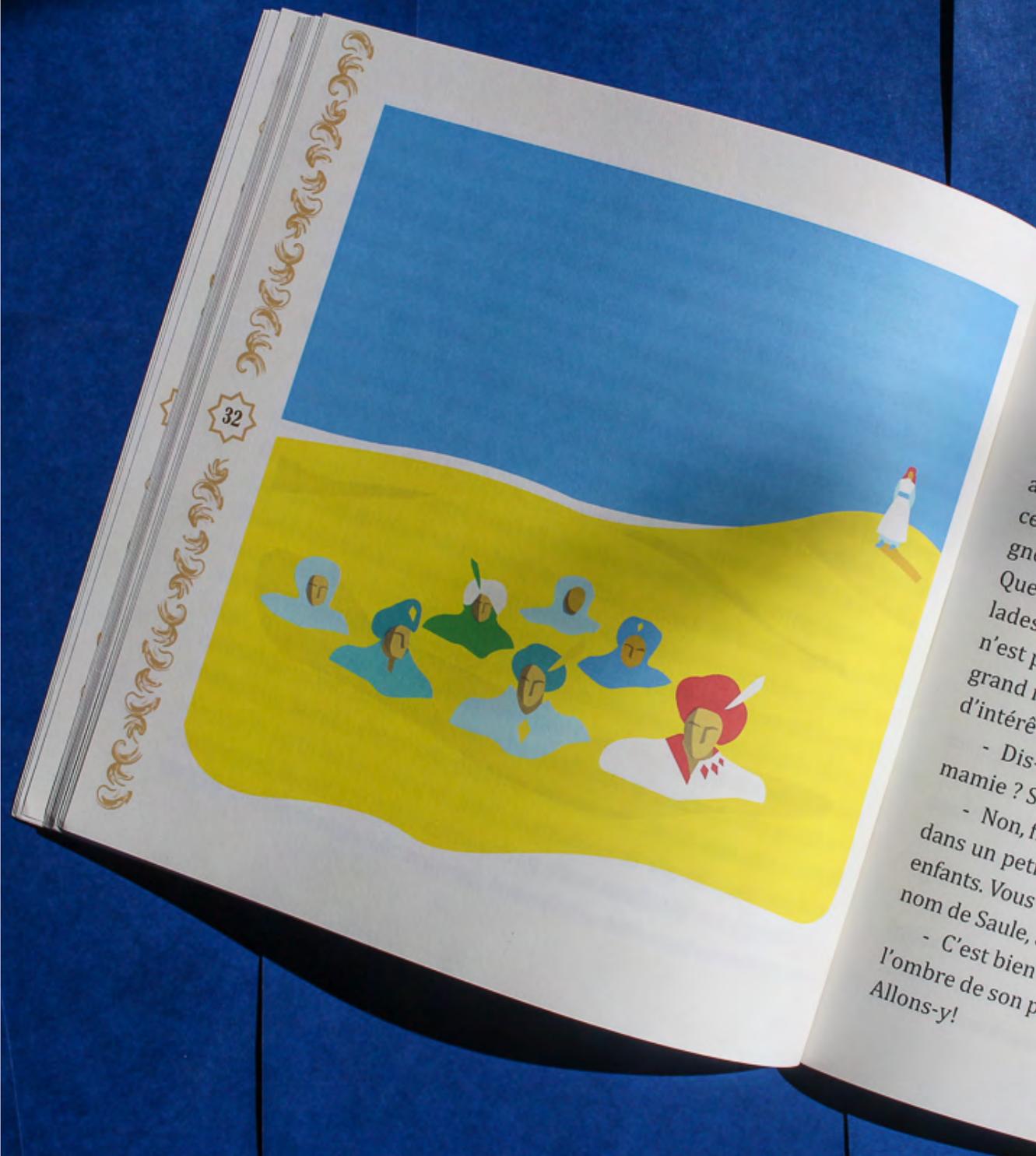
Commanditaire : *Les éditions Kapaz, Strasbourg*

#illustration #édition #jeunesse





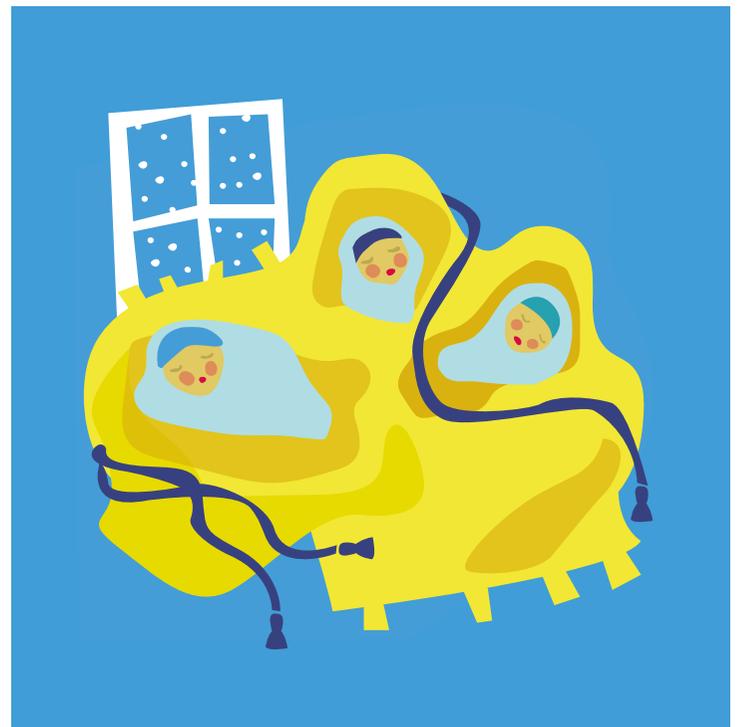






hom
combe a
petite f
nocen
ger. L
vorr
de
re

80





Projets artistiques

> concours > exposition

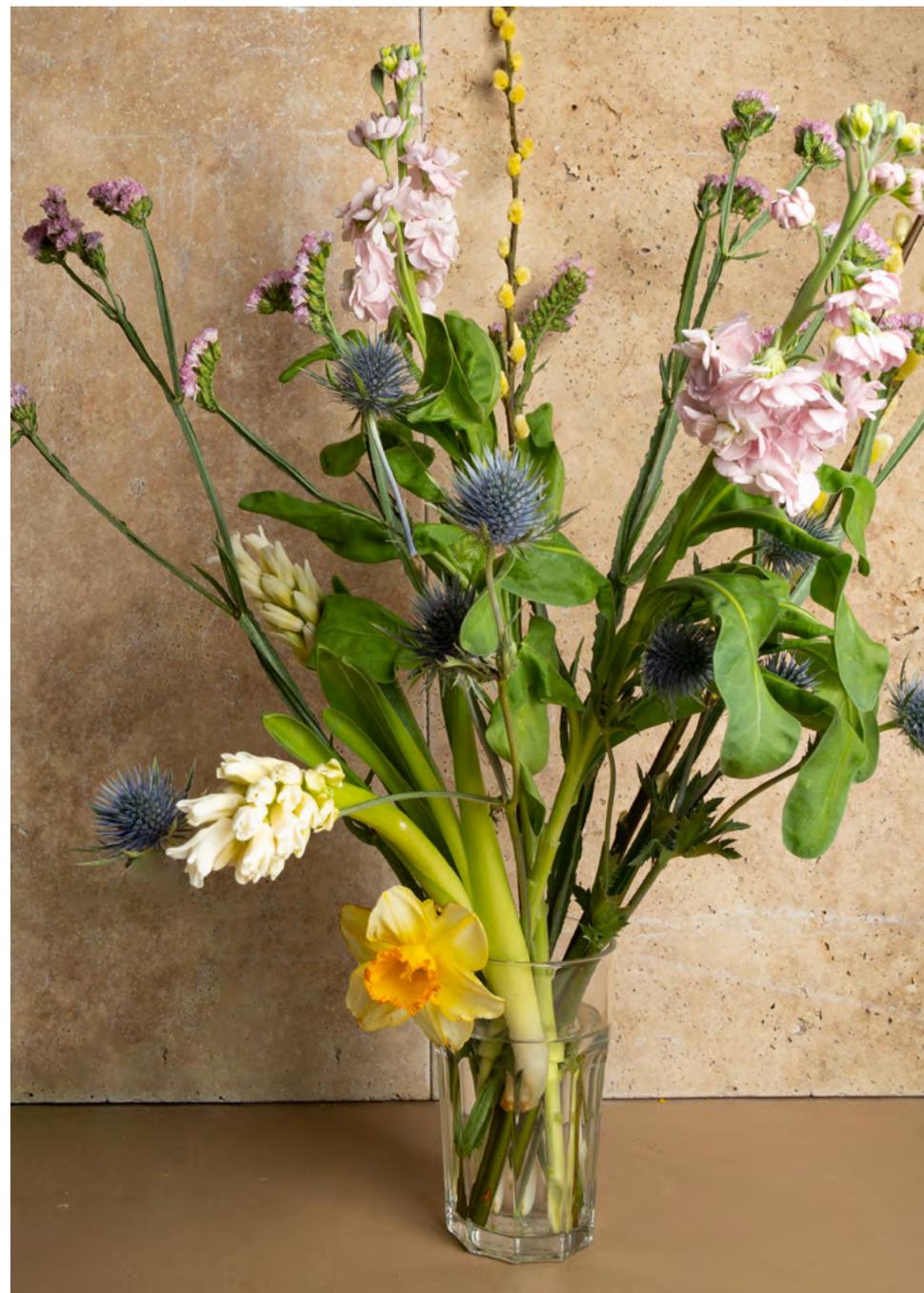
Pollen

projet finaliste

Concours : *Les Talents Sati 2022*
collaboration avec *Roza Sayfullaeva*



Recherche créative



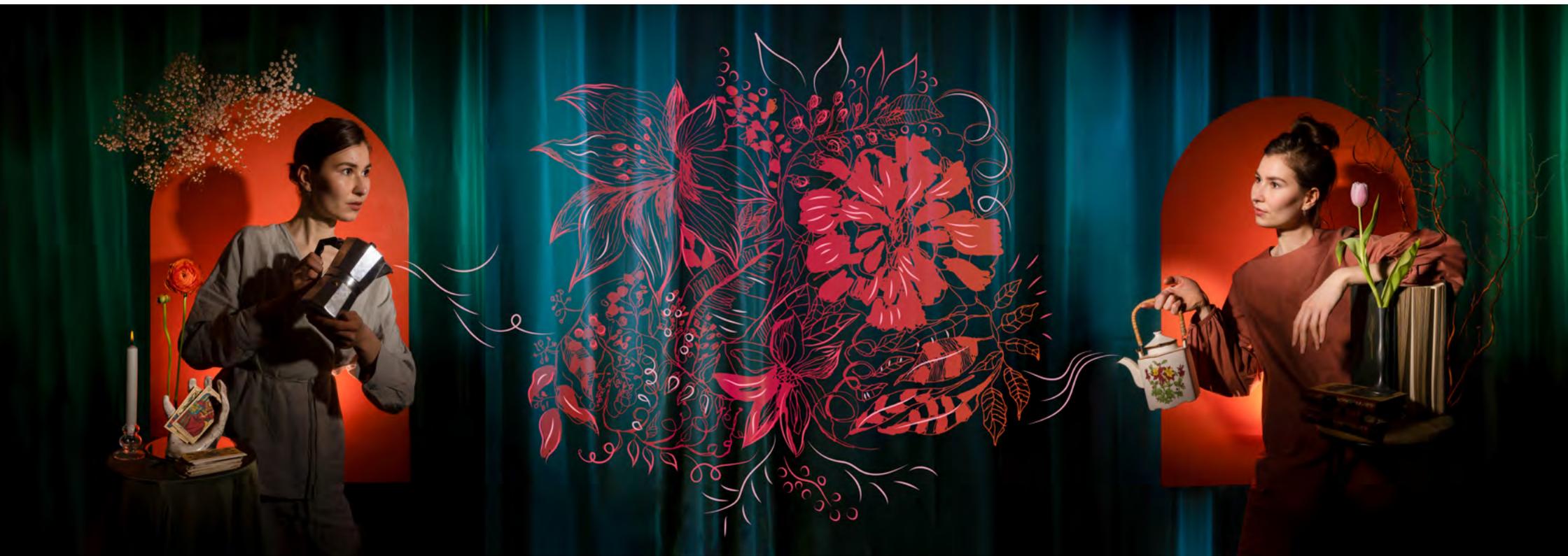
mise en situation au Port du Rhin



Odysée du quotidien

Concours : *Les Talents Sati 2021*
collaboration avec *Roza Sayfullaeva*

projet finaliste



Recherche créative



mise en situation au Port du Rhin



Exposition « Racines »

Strasbourg, 14-16 juillet 2023 à L'Orée 85





Voir plus
[@anamariapojoga](#)
[profil Behance](#)

Merci !